

EDUCATEAM

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIE

**RONDLEIDINGEN
BASIS,
SECUNDAIR &
HOGER ONDERWIJS
-
VOLWASSENEN**

2007 - 2008

BASISONDERWIJS

VOOR ALLE GRADEN

1. VAN DE HAK OP DE TAK

Van de hak op de tak betekent zoveel als je met alles tegelijk inlaten. Dat is ook de bedoeling van deze kennismakingsrondleiding. De leerlingen weten weinig over kunst en musea. De gids laat zich leiden door hún verwondering en stelt én beantwoordt zoveel mogelijk vragen. De leerlingen doorkruisen het hele museum en merken zoveel mogelijk aspecten en eigenaardigheden op.

2. WAT IS EEN SCHILDERIJ?

Het antwoord op deze vraag lijkt eenvoudig. Toch ontdekken de leerlingen tijdens de rondleiding dat een schilderij veel meer is dan een ding aan de muur. Het materiaal waarop en waarmee geschilderd wordt kan verschillen. Ook voor het formaat, de onderwerpen en de manier waarop met kleuren, lijnen en vormen gewerkt wordt, heeft de schilder keuzemogelijkheden te over. De leerlingen ontdekken grote contrasten en kleine nuanceverschillen.

3. WAT IS EEN BEELDHOUWERK?

Een beeldhouwer kiest het materiaal, de manier van bewerken, de grootte, het volume en het onderwerp van zijn werk. De combinatiemogelijkheden lijken onuitputtelijk. Hij kan zich afvragen of er een sokkel moet zijn of niet. De kinderen wandelen langs ruimtelijke werken uit een ver en minder ver verleden en verwonderen zich over de de verschillende gedaanten ervan.

VOOR DE 2^{de} EN 3^{de} GRAAD

4. VERHALEN RADEN

Schilderijen en beeldhouwwerken vertellen zonder woorden. Kunstenaars gebruiken kleuren, vormen en symbolen in hun composities. Veel kunstenaars beelden bestaande verhalen uit zoals bijbelse of mythologische taferelen. De leerlingen beschrijven en interpreteren het verhaal. Ze gaan op zoek naar de held en vragen zich af waarom de kunstenaar dit specifieke moment wilde afbeelden. Misschien vinden ze wel betere oplossingen.

5. OOG IN OOG – KIJKEN NAAR GEZICHTEN

Uit een gezicht kan je veel leren. Op straat durven we niet altijd iemand recht in de ogen kijken. Op schilderijen kan dat wel. De leerlingen ontmoeten lachende

gezichten of portretten waarin iemand heel ernstig wil overkomen. Sommige gezichten lijken niet van deze wereld. Ze zijn te perfect, zoals een engel, of te lelijk, zoals een sater. Er zijn de gladde hoofden uit marmer gekapt; er zijn de woeste koppen waar de verf vanaf druift. Jong, oud, mooi, lelijk, expressief, star, edel, volks, gids en leerlingen ontdekken samen beelden van mensen.

6. ECHT OF NIET ECHT

Een schilder tovert met verf. Een rode veeg wordt een oor. Een wit vlekje wordt het licht in een druif. Verftekens worden werkelijkheid. Hoe kan dat? De leerlingen kijken naar de verf op het doek en ontdekken hoe de verf plots iets anders wordt. Ze zoeken de juiste woorden voor hun verwondering. Om te zien heb je veel woorden nodig.

VOOR DE 3^{de} GRAAD

7. RUIMTE IN AL HAAR ASPECTEN

Tijdens deze rondleiding worden de leerlingen op alle mogelijke manieren geconfronteerd met het gegeven 'ruimte'. Schilders gebruiken perspectief om ruimte te suggereren. Ze tonen ons prachtige vergezichten en besloten interieurs. Beeldhouwwerken gaan de confrontatie aan met de reële ruimte. Ze zijn open of gesloten, groot of klein, hangend, staand, leunend. Ook het museum is een ruimte met een eigen sfeer en opbouw. De leerlingen maken er even deel van uit.

8. TIJD – OVER NU EN ALTIJD

Het museum is een plek waar het verleden met het heden converseert. Leerlingen wandelen doorheen 600 jaar geschiedenis. Veel kunstwerken handelen over tijd: het moment van de dag, geboorte en dood, Grieken en Romeinen. Kunstwerken tonen soms verschillende afleveringen of doen alsof ze bewegen. Soms zijn kunstwerken als dromen en lijkt de tijd er verdwenen. Leerlingen denken na over tijd en het tijdelijke.

9. WAT IS EEN MUSEUM?

De leerlingen leren een museum bezoeken: de plattegrond gebruiken, iets opzoeken in de catalogus, de wegwijzers interpreteren, de manier van tentoonstellen bespreken, de beveiliging opmerken. Ze ontdekken de taken van het museum: verzamelen, bewaren, bestuderen, tentoonstellen, informeren. De leerlingen worden zelf gids en vinden de weg naar een kunstwerk.

10. VORMEN EN KLEUREN (creatief parcours)

De leerlingen laten zich leiden door de buitenkant van de dingen: vorm, kleur, lijn, textuur, licht, ruimte. Ze worden gevoelig voor grote en kleine verschillen. Samen trachten ze hun ervaringen te ordenen. Aan de hand van leuke oefeningen worden ze zelf een beetje kunstenaar.

11. EEN THEMA, TWEE MUSEA / KMSKB – MIM

Vanuit de idee dat je met twee meer weet dan alleen, hebben de KMSKB een samenwerking opgezet met het naburige MuziekInstrumentenMuseum. Zo kan je eenzelfde thema op verschillende manieren leren kennen.

Klank en kleur

MIM

De klank van een instrument is wat kleur is voor een schilderij. Dankzij klankkleur kunnen we allerlei soorten gevoelens uitdrukken. Door de combinatie van verschillende timbres van snaar-, blaas-, en percussie-instrumenten is het mogelijk om een muzikaal schilderij te maken!

KMSKB

We laten ons leiden door de buitenkant van de dingen: vorm kleur, lijn, textuur, licht, ruimte. We worden gevoelig voor grote en kleine verschillen. We ordenen onze ervaringen en praten erover. We denken na over onze woorden. Hoe meer woorden, hoe meer verschillen we zien. Af en toe laten we ons gaan in kleine tekenopdrachten.

ENKEL TE RESERVEREN BIJ HET MIM: 02/545 01 33

duur: 2 x 1u30, van dinsdag tot vrijdag

€ 35 per groep van 15 per museum (+ € 1 toegang per kind per museum)

vanaf de tweede graad

RONDLEIDINGEN IN TENTOONSTELLINGEN

12. RUBENS, EEN GENIE AAN HET WERK (vanaf de derde graad)

Van 14 september 2007 tot 27 januari 2008

Een spannende zoektocht naar hoe de wereldberoemde kunstenaar Peter Paul Rubens zijn gigantische schilderijen maakte. We kijken naar schetsen en vergelijken ze met het afgewerkte schilderij. We ontdekken waar de kunstenaar zijn inspiratie vandaan haalt. We kijken en vergelijken. We geven onze ogen de kost.

13. ALECHINSKY VAN A TOT Y (vanaf de tweede graad)

Van 23 november 2007 tot 30 maart 2008

Gelukkige verjaardag Mijnheer Alechinsky! Voor je tachtigste verjaardag vieren we jouw schilderijen en tekeningen. We volgen jou op het pad van de creativiteit.

PRAKTISCH

Enkele kleine raadgevingen:

- vorm de groepen voor je aankomst ... zo winnen we kostbare tijd
- kom toe even voor de rondleiding start om je spullen in de vestiaires te deponeren

TARIEVEN

Rondleiding in de permanente verzameling

90 minuten – 15 kinderen per groep

nrs 1 tot 9: € 35 (gids) - € 1 (inkom per kind)

nr 10: € 40 (gids) - € 1 (inkom per kind)

begeleiders gratis

Rondleiding in een tentoonstelling

90 minuten – 15 kinderen per groep

nrs 12 en 13: € 45 (gids) - € 2,5 (inkom per kind)

begeleiders gratis

supplement week-end: € 13

supplement vreemde taal: € 12,5

B-dagtrip all-in ticket: trein + inkom + rondleiding : 09/ 241 23 68

Het Centraal Station bevindt zich op wandelafstand van het museum.

RESERVATIE

02/ 508 33 33

reservation@fine-arts-museum.be

U ontvangt steeds een bevestiging van uw aanvraag met daarbij enkele praktische wenken bij het museumbezoek (museumreglement) en een plattegrond van de site.

INGANG EN ONTHAAL

ingang schoolgroepen:

Museumplein – 1000 Brussel (week)

Koningsplein 3 – 1000 Brussel (weekend en schoolvakanties)

GROEPEN ZONDER GIDS DIENEN HUN BEZOEK VOORAF
TE MELDEN BIJ DE RESERVATIEDIENST.

SECUNDAIR EN HOGER ONDERWIJS

1. SMAAKMAKER

Deze rondleiding wil smaken naar meer en richt zich specifiek naar leerlingen die nog nooit een kunstmuseum bezochten. We proeven van beeldende kunst: een middeleeuws portret, een barok stilleven, een romantisch landschap, een abstracte compositie, een hedendaagse installatie. Elke kunstvorm, elke tijd heeft zijn verhaal. We proberen het hoe en waarom te begrijpen. Een museumwandeling met oog voor grote contrasten en krachtige syntheses.

2. MUSEUM VOOR OUDE KUNST

Kunst is van alle tijden. Dit museum herbergt meesterwerken van de Vlaamse Primitieven (Rogier Van der Weyden, Dirk Bouts, Hans Memling), de Renaissance (Jeroen Bosch, Quinten Metsys, Pieter Bruegel) en de Barok (Peter Paul Rubens, Antoon van Dyck, Jacob Jordaens). De leerlingen ontdekken betekenissen en waarden uit vervlogen tijden. De gids vertaalt ze naar ons huidige leven. De mens blijkt niet zoveel veranderd. Oude kunst is verrassender dan we wellicht denken.

3. MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

Wat kan moderne kunst zijn? De leerlingen ontdekken de vele gedaanten waarin kunstenaars hun idealen of frustraties vorm gaven. Enkele grote namen: Jacques-Louis David, James Ensor, Emile Claus, Georges Seurat, Theo Van Rysselberghe, Rik Wouters, Gustave De Smet, Constant Permeke, René Magritte, Salvador Dali, Karel Appel, Marcel Broodthaers, Panamarenko. Modern zijn is bovenal experimenteren en tegen de regels ingaan. Een verhaal over vrijheid.

4. HET CONSTANTIN MEUNIER MUSEUM

Het gebouw waar schilder en beeldhouwer Constantin Meunier (1831 – 1905) de laatste vijf jaar van zijn leven woonde en werkte, doet dienst als museum. Jongeren maken kennis met de onderwerpen die Meunier bestempelde als “de eigentijdse geschiedenis”: de fabrieksomgeving, de haven en de mijn, het werken en de verplaatsingen naar het werk. Ze vormen aanleiding voor de zoektocht naar een nieuwe vormgeving.

5. HET ANTOINE WIERTZMUSEUM

Antoine Wiertz (1806 – 1865) ontwierp een eigen atelier aangepast aan zijn behoeften. Hij liet het op kosten van de Belgische Staat bouwen en schonk in ruil zijn belangrijke werken aan de gemeenschap. Het atelier, de schilderijen en enkele beeldhouwwerken gunnen de bezoeker een blik op de ideeënwereld van Wiertz. De sfeer van de 19^{de} eeuw vinden we terug via de ophanging van de werken.

Vanaf 1 mei 2008 zal het Wiertzmuseum gesloten zijn wegens renovatie van het glazen dak.

6. WAT IS EEN SCHILDERIJ?

Schilders maken eigen keuzes: de drager, de verf en de manier waarop die aangebracht wordt, de inhoud, de lijst, het formaat en de richting bepalen mee de ervaring van het kijken naar het werk. Een schilderij van vroeger is anders dan een schilderij van vandaag. De keuzemogelijkheden van de schilder zijn immers ook tijdsgesloten. Het volledige museum is het onderzoeksterrein van de leerlingen.

7. WAT IS EEN BEELDHOUWERK?

Tijdens een wandeling doorheen het museum maken de leerlingen kennis met meerdere aspecten van beeldhouwkunst. Witte, zwarte en kleurrijke beelden, werken met een grillig silhouet en een zeer doordachte structuur, beeldhouwwerken die zich in de ruimte ontwikkelen of eerder aan een schilderij doen denken, passeren de revue. Oude en moderne meesters geven stukjes van hun geheimen prijs.

8. MOOI OF NIET MOOI

Kunstwerken vinden we mooi of niet mooi. Waar komt die mening vandaan? Zijn onze voorkeuren louter subjectief? De kunsttheorie maakt een onderscheid tussen kunst als nabootsing, kunst als expressie, kunst als vorm en kunst over kunst. We trachten onze persoonlijke mening te toetsen aan concrete werken en theorieën. We denken na over ons denken.

9. MYTHOLOGISCHE EN ANDERE VERHALEN

Veel schilderijen vertellen verhalen uit de bijbel, de mythologie of de geschiedenis. Om zo'n schilderijen te kunnen begrijpen en waarderen moeten we die verhalen kennen, weten wie de personages op het schilderij zijn en wat er wordt afgebeeld. Bijbelse geschiedenissen dienden sinds de 16^{de} eeuw als voorbeeld hoe je als mens een goed leven moest leiden. In de 15^{de} en 16^{de} eeuw werd de Grieks-Romeinse oudheid een bron van inspiratie voor de kunst.

10. KUNST VIA TEKSTEN

Kunstenaars doen uitspraken. Ze schrijven manifesten of discussiëren in brieven over hun opvattingen. Tijdens deze rondleiding confronteren we woorden met beelden. We gaan op zoek naar denkcategorieën, kunsttheorieën, gevechten in regel over waar het in kunst om te doen is. De rondleiding gaat hoofdzakelijk door in het museum voor moderne kunst.

11. SYMBOLEN EN HUN BETEKENIS

Een vaas met lelies, een vogel in een kooi, een fluit, een pauw of een mossel: alledaagse voorwerpen op schilderijen verwijzen vaak naar abstracte begrippen en complexe betekenissen. Wij buigen ons over de verborgen wereld van symbolen en maken van een op het eerste gezicht banale voorstelling een boeiende filosofische ontdekkingstocht.

12. EEN THEMA, TWEE MUSEA / KMSKB – MIM

Het muziekinstrumentenmuseum en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten liggen zusterlijk naast elkaar op de Kunstberg. Ze hebben allebei een heel aparte collectie. Maak kennis met deze twee musea en merk dat een museumbezoek niet saai hoeft te zijn.

Smaakmaker

MIM

Het mim geeft onderdak aan instrumenten afkomstig uit de hele wereld. Het oudste is 3500 jaar oud, het jongste is slechts enkele jaren oud. Van Belgische rommelpot tot Tibetaanse trompet, van Egyptische schouderharp tot elektronische holosound. Kom proeven van deze unieke diversiteit!

KMSKB

We proeven van beeldende kunst: een middeleeuws portret, een barok stilleven, een romantisch landschap, een abstracte compositie, een hedendaagse installatie. Elke kunstvorm, elke tijd heeft zijn verhaal. We proberen het hoe en waarom te begrijpen. Een museumwandeling met oog voor grote contrasten en krachtige syntheses.

ENKEL TE RESERVEREN BIJ HET MIM: 02/545 01 33

duur: 2 x 1u30, van dinsdag tot vrijdag

€ 35 per groep van 15 per museum (+ € 1 toegang per leerling per museum)

13. PROEFONDERVINDELIJK (creatief parcours)

Kijken kan iedereen. Langer kijken vraagt wat oefening. Misschien lukt het door het maken van kleine schetsen. Een schets richt de blik. De leerling meet, analyseert, vergelijkt, zoals een kunstenaar. De leerlingen leren kijken door te doen.

14. PEDAGOGISCHE DAG

Als toekomstige of huidige leerkracht wil je graag dit museum beter kennen. Wij bieden jullie een rondleiding doorheen de verzameling aan, een smaakmaker, en geven toelichting bij ons educatief aanbod voor de doelgroep die jou interesseert. Op een actieve wijze word je betrokken bij de verschillende werkmethoden.

RONDLEIDINGEN IN TENTOONSTELLINGEN

15. RUBENS, EEN GENIE AAN HET WERK

Van 14 september 2007 tot 27 januari 2008

Een tentoonstelling die ons inzicht verschaft in de atelierpraktijken van Rubens: van schets tot afgewerkt product, het gebruik van voorbeelden, de invloed van andere meesters, de hand van de meester, de hulp van assistenten. Tijdens de rondleiding gaan we vooral kijken en vergelijken.

16. ALECHINSKY VAN A TOT Y

Van 23 november 2007 tot 30 maart 2008

Naar aanleiding van de tachtigste verjaardag van de Belgische kunstenaar Pierre Alechinsky toont het museum een selectie uit zijn oeuvre: schilderijen, tekeningen, grafisch werk.

PRAKTISCH

Enkele kleine raadgevingen:

- vorm de groepen voor je aankomst ... zo winnen we kostbare tijd
- kom toe even voor de rondleiding start om je spullen in de vestiaires te deponeren

TARIEVEN

Rondleiding in de permanente verzameling

90 minuten – 18 leerlingen per groep

nrs 1 tot 12: € 35 (gids) - € 1 (inkom per ll) – begeleiders gratis

nr 13: € 40 (gids) - € 1 (inkom per ll) – begeleiders gratis

nr 14 : € 80 (2 x '120) + € 1 (inkom per persoon) – begeleiders gratis

Rondleiding in een tentoonstelling

90 minuten – 18 leerlingen per groep

nrs 15 en 16: € 45 (gids) - € 2,5 (inkom per ll) – 1 begeleider per groep gratis

supplement week-end: € 13

supplement vreemde taal: € 12,5

B-dagtrip all-in ticket: trein + inkom + rondleiding : 09/ 241 23 68

Het Centraal Station bevindt zich op wandelafstand van het museum.

RESERVATIE

02/ 508 33 33

reservation@fine-arts-museum.be

U ontvangt steeds een bevestiging van uw aanvraag met daarbij enkele praktische wenken bij het museumbezoek (museumreglement) en een plattegrond van de site.

INGANG EN ONTHAAL

ingang schoolgroepen:

Museumplein – 1000 Brussel (week)

Koningsplein 3 – 1000 Brussel (weekend en schoolvakanties)

GROEPEN ZONDER GIDS DIENEN HUN BEZOEK VOORAF
TE MELDEN BIJ DE RESERVATIEDIENST.

VOLWASSENEN

1. DE MEESTERWERKEN

Tijdens deze rondleiding maakt u kennis met kunstenaars waarmee we meer dan vijf eeuwen kunstgeschiedenis doorlopen: Rogier Van der Weyden, Pieter Bruegel, Peter Paul Rubens, Jacques-Louis David, James Ensor, Rik Wouters, René Magritte, Marcel Broodthaers. De kunstgeschiedenis is een krachtige synthese met toch ook oog voor details.

2. HET MUSEUM VOOR OUDE KUNST

In de 15^{de} eeuw gaat het vooral om religieuze werken van de zogenaamd Vlaamse Primitieven o.a. Van der Weyden, Bouts. De 16^{de} eeuw, de tijd van de renaissance, wordt vertegenwoordigd door Hiëronymus Bosch, Barend van Orley, Quinten Matsijs en Pieter Bruegel. De 17^{de} eeuw, de barokperiode, herleeft in werken van Rubens, Van Dijck, Jordaens en Teniers. Ook buitenlandse scholen, zoals de Hollandse en Italiaanse, zijn vertegenwoordigd.

3. HET MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

De verzameling 19^{de} en 20^{ste} eeuw is ondergebracht in een ondergronds gebouw rondom een lichtput. De nationale productie is sterk vertegenwoordigd met kunstenaars als Gallait, De Braekeleer, Meunier, Claus, Ensor, Wouters, Spilliaert en Permeke en Magritte. U vindt ook een selectie van enkele hedendaagse kunstenaars zoals Broodthaers, Judd, Flavin, André, Vermeiren, Pistoletto, Kounellis, Lohaus, Tuymans, Panamarenko.

4. HET CONSTANTIN MEUNIER MUSEUM

De laatste vijf jaar van zijn leven woonde en werkte Meunier (1831 – 1905) in een speciaal voor hem ontworpen ruimte. Zijn dochter en schoonzoon maakten er een museum van. Schilderijen en beeldhouwwerken getuigen er van zijn zoektocht naar een nieuwe vormgeving. Eigentijdse onderwerpen als de fabrieksarbeid en het harde labeur in havens en mijnen deden een ongekende wereld voor hem opengaan.

5. HET ANTOINE WIERTZMUSEUM

Antoine Wiertz (1806 – 1865) ontwierp een eigen atelier aangepast aan zijn behoeften. Hij liet het op kosten van de Belgische Staat bouwen en schonk in ruil zijn belangrijke werken aan de gemeenschap. Het atelier, de schilderijen en enkele beeldhouwwerken gunnen de bezoeker een blik op de ideeënwereld van Wiertz. De sfeer van de 19^{de} eeuw vinden we terug via de ophanging van de werken.

Vanaf 1 mei 2008 zal het Wiertzmuseum gesloten zijn wegens renovatie van het glazen dak.

6. FOCUS OP SCHILDERKUNST

Kijken naar schilderijen is zich voortdurend verwonderen over verscheidenheid en nodigt uit tot nadenken over wat een schilderij kan zijn. Hoe bepalend zijn de keuzes

van de schilder in verband met drager, formaat, onderwerp, kleur, vorm en lijn voor de ervaring van het kijken en de betekenis die we geven? Waar liggen de grenzen van de schilderkunst en begint de beeldhouwkunst?

7. FOCUS OP BEELDHOEWKUNST

Het ene beeldhouwwerk is het andere niet. Beeldhouwers kiezen voor traditionele materialen als marmer en brons of zoeken naar nieuwe toepassingen van TL-buizen en staal en bewerken ze op meerdere manieren. Ze worstelen met de diverse standpunten van waaruit hun werk kan bekeken worden en stellen meerdere silhouetten van één werk voor. De rondleiding is een zoektocht naar de aspecten van de beeldhouwkunst.

8. KUNST VIA TEKSTEN

Kunstenaars doen uitspraken. Ze schrijven manifesten of discussiëren in brieven over hun opvattingen. Tijdens deze rondleiding confronteren we woorden met beelden. We gaan op zoek naar denkcategorieën, kunsttheorieën, gevechten in regel over waar het in kunst om te doen is. De rondleiding gaat hoofdzakelijk door in het museum voor moderne kunst.

9. MYTHOLOGISCHE EN BIJBELSE VERHALEN

De historieschilderkunst had als doel de verhalen uit de bijbel, de klassieke oudheid en de eigentijdse geschiedenis uit te beelden. Vanaf de Renaissance gold het genre als het hoogste in de schilderkunst. De schilder diende de verhalen te kennen, overtuigend menselijke figuren en hun emoties te kunnen afbeelden en de dramatiek van het moment weer te geven. De historieschilder werd dan ook beschouwd als een geleerde schilder, een pictor doctus. Aan deze bevoorrechte hiërarchische positie kwam pas een einde in de late 19^{de} eeuw.

10. GENRES IN DE SCHILDERKUNST

In de 16^{de} en 17^{de} eeuw gingen schilders zich steeds meer toeleggen op specifieke onderwerpen. Ze werden specialisten in één type voorstelling: de menselijke figuur, bloemen, landschappen, de zee, het interieur. Er ontstond een strenge hiërarchie binnen de genres: bovenaan stond de historiekunst, daarna het portret, het landschap en het stilleven. Er bestaat ook zoets als genreschilderkunst: afbeeldingen van het dagelijkse leven met vaak een moraliserende boodschap.

11. MELANCHOLIE

De schilderkunst blijkt een uitgelezen medium om het ongrijpbare vorm te geven. Via complexe allegorieën creëren kunstenaars typen van voorstellingen over leven, vergankelijkheid en dood. Ze noemen ze 'Melancholie' of 'Vanitas', voor de huidige toeschouwer vaak onontcijferbare rebussen. Het uitleggen van dergelijke allegorieën lijkt dan ook soms op detective-onderzoek dat echter ontroerende inzichten biedt.

12. HET VROUWELIJKE

De vrouw is op velerlei wijzen aanwezig in de beeldende kunsten: als godin, als verleidster, als moeder, als model. Veel mythologische en bijbelse verhalen handelen over het lot van vrouwen: Venus, Diana, Niobe, Daphne, Syrinx, Maria Magdalena, Suzanna. Voor kunstenaars als Fernand Khnopff en Rik Wouters wordt de vrouw een

muze. Het vrouwelijke wordt verbonden met melancholie maar ook met vruchtbaarheid, met liefde maar ook met het afgrondelijke.

13. MIDDELPUNT EN KANTLIJN

We staan voor een schilderij. We kijken naar een beschilderd oppervlak. Onze blik glijdt over het beeldvlak. Hoe we precies kijken, weten we niet. Het kijktraject is zeer complex en verloopt minder lineair dan bij het lezen van een tekst. Wat wel bijna zeker is, is dat ons kijken zelden de lijst van het werk overschrijdt. Deze rondleiding gaat over het fenomeen van de rand, het einde van een beeldvlak, daar waar het kijken ophoudt, daar waar ook het schilderen ophoudt. Hoe houdt een schilderij op ?

14. EEN THEMA, TWEE MUSEA / KMSKB – MIM

Vanuit de idee dat je met twee meer weet dan alleen, hebben de KMSKB een samenwerking opgezet met het naburige MuziekInstrumentenMuseum. Zo kan je eenzelfde thema op verschillende manieren leren kennen.

Muze en muzikante

MIM

Ook vandaag nog dragen sommige muziekinstrumenten een typisch vrouwelijk, of typisch mannelijk etiket. In vroegere tijden was deze toeschrijving veel uitgesprokener. Een strenge burgermoraal omliggende duidelijk de plaats van de vrouw in het muziekleven. We proberen de regels van deze moraal te doorgronden en gaan op zoek naar de eigenschappen van 'vrouwelijke' muziekinstrumenten.

KMSKB

De vrouw is op velerlei wijzen aanwezig in de beeldende kunsten: als godin, als verleidster, als moeder, als model. Veel mythologische en bijbelse verhalen handelen over het lot van vrouwen: Venus, Diana, Niobe, Daphne, Syrinx, Maria Magdalena, Suzanna. Voor kunstenaars als Fernand Khnopff en Rik Wouters wordt de vrouw een muze. Het vrouwelijke wordt verbonden met melancholie maar ook met vruchtbaarheid, met liefde maar ook met het afgrondelijke.

ENKEL TE RESERVEREN BIJ HET MIM: 02/545 01 33

Van dinsdag tot zaterdag

gids: € 62 (week), € 75 (weekend) per groep van 15 personen per museum

inkom: € 4 (MIM), € 3,5 (KMSKB) per persoon

RONDLEIDINGEN IN TENTOONSTELLINGEN

15. RUBENS, EEN GENIE AAN HET WERK

Van 14 september 2007 tot 27 januari 2008

Een tentoonstelling die ons inzicht verschaft in de atelierpraktijken van Rubens: van schets tot afgewerkt product, het gebruik van voorbeelden, de invloed van andere meesters, de hand van de meester, de hulp van assistenten. Tijdens de rondleiding gaan we vooral kijken en vergelijken.

16. ALECHINSKY VAN A TOT Y

Van 23 november 2007 tot 30 maart 2008

Naar aanleiding van de tachtigste verjaardag van de Belgische kunstenaar Pierre Alechinsky toont het museum een selectie uit zijn oeuvre: schilderijen, tekeningen, grafisch werk.

RONDLEIDINGEN OP MAAT

17. SESAM

rondleidingen voor jongeren en volwassenen op zoek naar een betere sociale integratie

(tarieven en info op aanvraag vanaf 1 januari 2008)

18. EQUINOX

rondleidingen voor blinden en slechtzienden

€ 5 per persoon (in kleine groepjes)

19. KOMEET

rondleidingen voor fysiek en mentaal gehandicapten

€ 5 per persoon (in kleine groepjes)

PRAKTISCH

TARIEVEN

Rondleiding in de permanente verzameling

90 minuten – 20 personen per groep

€ 62 (gids) - € 3,5 (inkom per persoon) (week)

€ 75 (gids)) € 3,5 (inkom per persoon) (weekend)

+ € 12,5 voor een vreemde taal

Rondleiding in een tentoonstelling

90 minuten – 20 personen per groep

€ 67 (gids) - € 6,5 (inkom per persoon) (week)

€ 80 (gids) - € 6,5 (inkom per persoon) (weekend)

supplement vreemde taal: € 12,5

B-dagtrip all-in ticket: trein + inkom + rondleiding: 09/ 241 23 68

Het Centraal Station bevindt zich op wandelafstand van het museum.

RESERVATIE

02/ 508 33 33

reservation@fine-arts-museum.be

U ontvangt steeds een bevestiging van uw aanvraag met daarbij enkele praktische wenken bij het museumbezoek (museumreglement) en een plattegrond van de site.

INGANG EN ONTHAAL

Koningsplein 3 – 1000 Brussel

MUSEUMCAFÉ

reservatie: 02/ 508 35 80

Groepen dienen zich ten laatste om 12u aan te melden in het Museumcafé.

**GROEPEN ZONDER GIDS DIENEN HUN BEZOEK VOORAF
TE MELDEN BIJ DE RESERVATIEDIENST.**

UW BEZOEK COMBINEREN?

Paleis voor Schone Kunsten

BOZAR STUDIOS

070 34 45 77

www.bozar.be studios@bozar.be

MuziekInstrumentenMuseum

SEED

02 545 01 53 of 33

www.mim.fgov.be

BELvue Museum

educatieve dienst

02 545 08 05

www.musbellevue.be

Coudenberg – het voormalig Paleis van Brussel

archeologische site

02 545 08 00

www.coudenberg.com
info@coudenberg.com

Koninklijke Bibliotheek van België

educatieve dienst

02 519 53 72

www.kbr.be
vanessa.braekeveld@kbr.be

