



## **Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique** recrutent

### **Assistant scientifique contractuel (h/f)** **(projet Brain FRIABLE)**

#### **Project**

“FRIABLE. Valorisation and Preservation of friable medium on paper. Case Study on the collection of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (RMFAB)» is een vierjarig netwerkproject van het programma BRAIN-be 2.0 (Federaal Wetenschapsbeleid – Belspo). Het project heeft tot doel de kwetsbaarheid te bestuderen van moderne werken op papier gemaakt met poedervormige materialen (pastel, houtskool en krijt), een protocol uit te werken om de instandhouding ervan te garanderen en professionals op te leiden voor een betere preventieve conservering van dit soort werken. Het project steunt op een holistische benadering, waarbij kennis uit de (technische) kunstgeschiedenis, conservering en ingenieurswezen worden samengebracht voor een beter begrip van de toestand van een nationale collectie en een efficiënter riskmanagement. Het uitgangspunt van het project is tweeledig: 1) in het algemeen, de uitdagingen van preventieve conservering in verband met de kwetsbaarheid van poedervormige materialen die bij het creëren van kunstwerken worden gebruikt, en 2) meer specifiek, de dagelijkse uitdagingen bij het beheer en de conservering van het grote aantal van zulke kunstwerken uit de collectie moderne kunst op papier van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België – KMSKB (tekeningen, pastellen, aquarellen, etsen, foto's gemaakt sinds ongeveer 1800). De KMSKB treden op als coördinator. De Katholieke Universiteit Leuven, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, de Ecole nationale supérieure des arts visuels (La Cambre) en het Rijksmuseum Amsterdam zijn onze partners. In het kader van het project FRIABLE werft de KU Leuven ook een doctoraatsstudent(e) aan. Het project wordt opgevolgd door een wetenschappelijk comité van internationale deskundigen.

Als lid van de wetenschappelijke staf van de KMSKB zal u met name worden betrokken bij de uitvoering van de Workpackages 3. Corpus selection and Cataloguing, 6. Establishment of a methodology for Risk Assessment of Collections of Modern Friable Media, 7. Scientific and public output/ outreach en 8. Valorisation, dissemination, exploitation of results van het FRIABLE-project. In het kader van uw rol van wetenschappelijk medewerker/medewerkster bent u ook medeverantwoordelijk voor de projectrapporten aan de POD Wetenschapsbeleid en werkt u nauw samen met de andere projectteamleden.

#### **Instelling**

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) werden twee eeuwen geleden opgericht en maken deel uit van de tien federale wetenschappelijke instellingen. Ze hebben meer dan 20.000 schilderijen, beeldhouwwerken en tekeningen in bewaring. Ze zijn gevestigd in Brussel en groeperen verschillende eenheden waarin zo'n 2.500 werken worden tentoongesteld: het Musée Old Masters Museum, het Musée Modern Museum, het Musée Wiertz Museum en het Musée Meunier Museum, het Musée Magritte Museum en het Musée Fin-de-Siècle Museum. De collecties schetsen zo de geschiedenis van de beeldende kunst van de 15<sup>e</sup> tot de 21<sup>e</sup> eeuw. De opdrachten van de Musea bestaan zowel uit wetenschappelijk onderzoek als uit openbare dienstverlening. Ze conserveren en bestuderen collecties en ze organiseren tijdelijke tentoonstellingen die aanleiding geven tot de publicatie van wetenschappelijke catalogi. Ze



beheren de grootste gespecialiseerde bibliotheek van België op het gebied van kunstgeschiedenis alsook het Archief voor Hedendaagse kunst in België dat de archieven van kunstenaars, kunstcritici, galerijen en kunstverenigingen en kunsttijdschriften van de 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuw bevat.

[www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)

### **Context van de functie**

Naast de algemene directie omvat het organigram van de KMSKB een ondersteunende directie en twee operationele directies. Het onderzoeksproject en dus de in te vullen functie vallen onder de verantwoordelijkheid van de OD Collectie & Onderzoek.

De actieradius van de OD Collectie en Onderzoek situeert zich in het wetenschappelijke hart van de museuminstelling. De afdeling is verantwoordelijk voor de verrijking en het beheer van collecties en databanken en de terbeschikkingstelling ervan aan de wetenschappelijke gemeenschap en/of het publiek. Het onderzoek binnen de instelling wordt er gestructureerd en gestuurd en er wordt gewerkt aan een tentoonstellingsbeleid op internationaal niveau. De valorisatie van de collecties is een van de belangrijkste opdrachten van de instelling en is gebaseerd op de bewaarde werken en objecten, maar ook op het uitgevoerde onderzoek.

De coördinatrice van het project maakt deel uit van het departement Conservatie, met de medewerking van de dienst Digitaal museum. Het onderzoekscorpus heeft betrekking op de collectie moderne werken op papier en de documentatie daarover in de werkbestanden en historische archieven van de instelling.

### **Functie**

De voorgestelde functie is bedoeld ter versterking van het team met betrekking tot de studie en documentatie van de werken in het corpus, de totstandbrenging van verschillende instrumenten, de verspreiding van kennis en onderzoeksresultaten alsook de algemene organisatie van het project.

De belangrijkste taken zijn

- De (technische) beschrijving, studie en documentatie van de werken op papier en van hun geschiedenis wat betreft de algemene corpus van het onderzoeksproject
- De digitale registratie van de onderzoeksgegevens (beheer databank collectie/project)
- Synthetiseren van de gegevens en onderzoeksresultaten en deelnemen aan het opstellen van wetenschappelijke en vulgariserende teksten
- Hulp bij de voorbereiding van de verschillende workpackages
- Hulp bij het opstellen van conditierapporten
- Hulp bij het samenstellen van synthese-instrumenten betreffende schade en risico's, terminologie, ...



- Actieve deelname aan de communicatie over het project in elke gewenste vorm (colloquium, verslagen, notulen van vergaderingen, publicatie van informatieve teksten, focustentoonstelling, website ...)

### **Plaats van tewerkstelling**

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Museumstraat 9, 1000 Brussel.

### **Profiel**

- Master in Kunstgeschiedenis (voorheen Licentie Kunstgeschiedenis) en/ of Master in de Conservatie-Restauratie van kunstwerken, specialisatie papier. Een Bachelor/Master in de andere discipline is een pluspunt.
- U bent gemotiveerd om in een museumcontext te werken
- Kennis van de andere landstaal is een pluspunt
- Een goede kennis van het Engels is een pluspunt
- Kennis op het gebied van kunst op papier uit de 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuw en conserveringsproblemen wat betreft werken op papier, een of meer wetenschappelijke werken op dit gebied zijn een pluspunt
- Ervaring met het catalogiseren en de technische beschrijving van kunstwerken op papier
- Ervaring met kunsthistorisch en archiefonderzoek
- Grondige kennis van Microsoft Office (Word, Excel en Access), ervaring met collectiebeheersystemen is een pluspunt.

### **Competenties**

- U werkt resultaatgericht, zeer nauwkeurig en uiterst georganiseerd
- Verantwoordelijkheidsgevoel en persoonlijke betrokkenheid bij het werk
- U werkt goed in teamverband
- Flexibiliteit
- Loyaliteit
- Open van geest
- Naleven van de opgelegde termijnen

### **Arbeidsvoorwaarden**

U wordt aangeworven als contractueel wetenschappelijk medewerker - Assistent (klasse 1 van de wetenschappelijke loopbaan) met het overeenkomstige barema. Er wordt een contract (100 %) van bepaalde duur (een keer verlengbaar na een positieve evaluatie) aangeboden.



### **Loon**

De gekozen kandidaat wordt aangeworven als Assistent-stagiair (klasse SW1) met de daaraan verbonden weddenschaal SW10 of SW11 (SW11 indien minstens 2 jaar erkende wetenschappelijke anciënniteit).

Minimumbezoldiging (brutobedragen aangepast aan de huidige index, reglementaire toelagen niet inbegrepen):

SW10 (0 jaar anciënniteit): 38.093,08 € per jaar

### **Uurrooster**

Van maandag tot en met vrijdag; de werkdagen zullen worden ingedeeld in samenwerking met de coördinatrice van het project, volgens de behoeften van de dienst, met de mogelijkheid om buiten de normale kantooruren of zelfs in het weekend te moeten werken (voor wachtdiensten).

Gewenste indiensttreding: zo vroeg mogelijk

### **Voordelen**

- mogelijkheid tot het verwerven van een tweetaligheidspremie
- uitgebreid opleidingsaanbod (te volgen tijdens de werkuren)
- gratis hospitalisatieverzekering
- gratis woon-werkverkeer met het openbaar vervoer
- mogelijkheid voor een fietsvergoeding
- allerlei sociale voordelen
- gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer
- glijdende werkuren in een 38-uren week
- mogelijkheid tot telewerk na stageperiode
- interessante voordelen en aanbiedingen dankzij de kaart Benefits@Work
- overname van aantal jaren anciënniteit in de openbare sector
- bedrijfskorting in de museumshops

### **Selectieprocedure**

De kandidaten moeten hun kandidaatstellingsdossier (pdf-bestand) uiterlijk op 15.09.2021 via mail sturen naar: [jan.stalpaert@fine-arts-museum.be](mailto:jan.stalpaert@fine-arts-museum.be) (referentie: kandidaatstelling Wetenschappelijk Assistent(e) (project Brain FRIABLE).

Het dossier bestaat uit een motivatiebrief, een gedetailleerd cv met een lijst van publicaties, evenals een kopie van het/de vereiste diploma(s) en een uittreksel uit het strafregister.



Na een screening van de ontvangen cv's zal er een vergelijkende selectie worden georganiseerd. De kandidaten die geselecteerd worden op basis van hun dossier, zullen worden uitgenodigd voor een gesprek met de gezamenlijke selectiecommissie.

**Meer info**

... over het wetenschappelijk project en de functie?

Mevr. Inga Rossi-Schrimpf – projectcoördinator  
Email: [inga.rossi@fine-arts-museum.be](mailto:inga.rossi@fine-arts-museum.be)

... over de arbeidsvoorwaarden?

Dhr. Jan Stalpaert  
Telefoon 02/508.32.86  
Email: [jan.stalpaert@fine-arts-museum.be](mailto:jan.stalpaert@fine-arts-museum.be)