



Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique recrutent

Assistant scientifique contractuel (h/f) **(projet Brain FRIABLE)**

projet

“FRIABLE. Valorisation and Preservation of friable medium on paper. Case Study on the collection of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (RMFAB)» est un projet en réseau de quatre ans du programme BRAIN-be 2.0 du gouvernement fédéral, plus précisément du Bureau fédéral de la politique scientifique (Belspo). Il a comme but d'étudier la fragilité des œuvres modernes sur papier réalisées avec des matières pulvérulentes (pastel, fusain et craie), de développer un protocole pour garantir leur préservation et de former des professionnels pour une meilleure conservation préventive de ces types d'œuvres. Adoptant une approche holistique, le projet rassemblera les connaissances de l'histoire (technique) de l'art, de la conservation et de l'ingénierie pour une meilleure compréhension de l'état d'une collection nationale et une gestion plus efficace des risques. Le point de départ du projet est double : 1) en général, les défis de la conservation préventive liés à la vulnérabilité des matières pulvérulentes utilisées pour la création d'œuvres d'art, et 2) plus spécifiquement, les défis quotidiens rencontrés dans la gestion et la conservation d'un grand nombre de telles œuvres d'art contenues dans la collection d'œuvres sur papier d'art moderne des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - RMFAB (dessins, pastels, aquarelles, gravures, photographies exécutés depuis environ 1800). Les MRBAB jouent le rôle de coordinateur. Nos partenaires sont la Katholieke Universiteit Leuven, l'Institut royal du patrimoine artistique, l'Ecole nationale supérieure des arts visuels (La Cambre) et le Rijksmuseum Amsterdam. Dans le cadre du projet FRIABLE, la KU Leuven recrutera également un(e) doctorant(e). Le projet est suivi par un comité scientifique constitué d'experts internationaux.

En tant que membre du personnel scientifique des MRBAB, vous serez impliqué plus particulièrement à la mise en œuvre des workpackages 3. Corpus selection and Cataloguing, 6. Establishment of a methodology for Risk Assessment of Collections of Modern Friable Media, 7. Scientific and public output/ outreach and 8. Valorisation, dissemination, exploitation of results du projet FRIABLE. Dans le cadre de votre rôle de collaborateur/ collaboratrice scientifique, vous êtes également co-responsable des rapports de projet à la politique scientifique du SPP et vous travaillez en étroite collaboration avec les autres membres de l'équipe projet.

Institution

Fondés il y a deux siècles, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) sont un des dix Etablissements Scientifiques Fédéraux, ils conservent plus de 20.000 peintures, sculptures et dessins. Situés à Bruxelles, ils regroupent plusieurs unités dans lesquelles sont exposées environ 2.500 œuvres : le Musée Old Masters Museum, le Musée Modern Museum, le Musée Wiertz Museum et le Musée Meunier Museum, le Musée Magritte Museum et le Musée Fin-de-Siècle Museum. Les collections retracent ainsi l'histoire des arts plastiques du 15ème siècle au 21ème siècle.

Les Musées ont à la fois une mission de recherche scientifique et de service au public. Ils conservent et étudient des collections. et organisent des expositions temporaires à l'occasion desquelles des catalogues scientifiques sont publiés. Ils gèrent la plus grande bibliothèque de



Belgique spécialisée dans l'histoire de l'art ainsi que les Archives de l'Art Contemporain de Belgique comprenant des fonds d'archives d'artistes, de critiques d'art, de galeries ou encore d'associations et revues artistiques des 19ème et 20ème siècles.

www.fine-arts-museum.be

Contexte de la fonction

L'organigramme des MRBAB comporte, outre la Direction générale, une direction d'encadrement et deux directions opérationnelles. Le projet de recherche et donc la fonction à pourvoir se trouvent sous la DO Collection & Recherche.

L'action de la DO Collection et Recherche se situe au cœur de l'institution muséale comme établissement scientifique. Elle contribue à l'enrichissement et la gestion de collections et bases de données et à leur mise à la disposition de la communauté scientifique et/ou du public, elle structure et dirige la recherche menée par l'établissement et définit une politique d'exposition de niveau international. La valorisation des collections est une des missions principales de l'institution et se fonde sur les œuvres et objets conservés mais aussi sur la recherche menée.

La coordinatrice fait partie du département Conservation avec la collaboration interne par le Service Musée numérique. Le corpus de recherche concerne la collection d'œuvres sur papier art moderne et la documentation y faisant référence dans les dossiers d'œuvres et les archives historiques de l'Institution.

Fonction

La fonction proposée vise à renforcer l'équipe en ce qui concerne l'étude et la documentation des œuvres du corpus, l'établissement des différents outils, la diffusion de la connaissance et des résultats de recherche ainsi qu'en ce qui concerne l'organisation générale du projet.

Les tâches principales sont les suivantes

- Description (technique), étude et documentation des œuvres sur papier et de leur histoire en ce qui concerne le corpus général du projet de recherche
- Enregistrement numérique des données de recherche (gestion de la base de données de la collection/ du projet)
- Synthèse des données et résultats de recherche ainsi que la participation à la rédaction de textes scientifique et de vulgarisation
- Assistance à la préparation des différentes workpackages
- Assistance à l'établissement de rapports de conditions
- Assistance à l'établissement des outils de synthèse concernant les dommages et risques, la terminologie, ...



- Participation active à la communication autour du projet et ce, sous toute forme requise (colloque, rapportage, PV de réunions, publication de textes de vulgarisation informatifs, exposition focus, site web ...)

Lieu de travail

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles.

Profil

- Master en Histoire de l'Art (anciennement Licence en histoire de l'Art) et/ ou Master en Conservation-Restauration d'œuvres d'art, spécialisation papier. Un Bachelor/Master dans l'autre matière est un atout.
- Vous êtes motivé(e) à travailler dans un contexte muséal
- La connaissance de l'autre langue nationale est un atout
- Une bonne connaissance de l'anglais constitue un atout
- Connaissances dans le domaine de l'art sur papier du 19e et 20e siècle et des questions de conservation d'œuvres sur papier, un ou plusieurs travaux scientifiques dans ce domaine sont un atout ;
- Expérience dans le catalogage et la description technique des œuvres d'art sur papier ;
- Expérience dans la recherche en histoire de l'art et en archives;
- Connaissance approfondie en Microsoft Office (Word, Excel en Access), une expérience des systèmes de gestion des collections est un plus ;

Compétences

- Orienté résultat, rigueur et sens aigu de l'organisation
- Sens des responsabilités et implication personnelle dans son travail
- Sens du travail en équipe
- Flexibilité
- Loyauté
- Ouverture d'esprit
- Respect des délais impartis

Conditions de travail

Vous serez engagé en qualité d'agent scientifique contractuel - Assistant (classe 1 de la carrière scientifique) avec le barème correspondant. Un contrat (100 %) à durée déterminée (renouvelable une fois après évaluation positive) est proposé.



Rémunération

Le candidat choisi sera recruté en qualité de stagiaire Assistant (classe SW1) avec l'échelle de traitement associé SW10 ou SW11 (SW11 si au moins 2 ans d'ancienneté scientifique reconnue). Salaire minimum (montants bruts adaptés à l'indice en vigueur, allocations réglementaires non comprises) :

SW10 (0 année d'ancienneté) : 38.093,08 € par an

Horaires

Du lundi au vendredi ; la répartition des journées de travail se fera en collaboration avec la coordinatrice du projet, selon les besoins du service, avec des possibilités de devoir travailler en dehors des heures normales de bureau, voire le weekend (pour prestations de garde).

Entrée en service au plus tôt possible.

Avantages

- possibilité d'acquérir une prime de bilinguisme
- offre de formation étendue (à suivre pendant les heures de travail)
- assurance hospitalisation gratuite
- gratuité des transports publics pour le trajet domicile-lieu de travail
- possibilité de prime pour les déplacements à vélo
- différents avantages sociaux
- accessibilité aisée avec les transports en commun
- horaire flexible dans la prestation des 38 heures/semaine
- possibilité de télétravail après la période de stage
- avantages et offres intéressantes grâce à la carte Benefits@Work
- reprise des années d'ancienneté dans le secteur public
- réduction dans les museumshops

Procédure de sélection

Les candidat·e·s doivent transmettre leur dossier de candidature (fichier pdf) au plus tard le 15.09.2021 par e-mail à : jan.stalpaert@fine-arts-museum.be (référence : candidature Assistant(e) scientifique (projet Brain FRIABLE).

Le dossier se compose d'une lettre de motivation, d'un CV détaillé avec liste des publications, ainsi que d'une copie du/ des diplôme(s) requis et d'un extrait de casier judiciaire.

Après un screening des c.v. reçus, une sélection comparative sera organisée.



Les candidat·e·s sélectionné·e·s sur base de leur dossier seront invité·e·s pour une audition par la Commission conjointe de sélection est prévue.

Plus d'information

... au sujet du projet scientifique et de la fonction ?

Madame Inga Rossi-Schrimpf – coordinatrice du projet
Adresse mail : inga.rossi@fine-arts-museum.be

... au sujet des conditions de travail ?

Monsieur Jan Stalpaert
Téléphone 02/508.32.86
Email : jan.stalpaert@fine-arts-museum.be