

## Persbericht

9 september 2015

### Opening van de tentoonstelling “2050. Een korte geschiedenis van de toekomst”



Op vrijdag 11 september 2015 opent de tentoonstelling “2050. Een korte geschiedenis van de toekomst” in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. In samenwerking met het Louvre stelt dit uitzonderlijk tentoonstellingsconcept onze toekomst in vraag, tot aan de horizon van 2050.

Schilderijen, sculpturen, foto's, video's, installaties en digitale kunst: meer dan 70 hedendaagse kunstwerken verruimen onze blik over huidige en toekomstige maatschappelijke thema's.

De tentoonstelling in de **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België** (KMSKB) kaart grote thema's aan zoals overconsumptie, mondiale conflicten, de uitputting van natuurlijke grondstoffen, sociale en economische ongelijkheden, de mutatie van de mens ... Deze complexe onderwerpen vinden hun tegenhangers in positieve, constructieve en zelfs humoristische visies. **Belgische en internationale kunstenaars** zoals Sugimoto, Boetti, Kingelez, Warhol, LaChapelle, Gursky, Op de Beeck, Yongliang, Turk, Alÿs, Hatoum ... nodigen ons hierbij uit tot **reflectie over de toekomst**.

De complementaire tentoonstelling in het **Louvre** (24.09.2015 > 04.01.2016) verwijst naar de toekomst op basis van een subjectieve analyse van het verleden, vertaald doorheen artistieke creaties van de afgelopen millennia. Hiermee staan bovendien vijftien werken van internationale hedendaagse kunstenaars in contrast.

Het boek van **Jacques Attali**, *Une brève histoire de l'avenir* (uitgeverij Fayard, vertaald in 18 talen, nieuwe uitgave in augustus 2015) ligt aan de basis van beide tentoonstellingen.

#### 11 september: symbolische datum

De openingsdatum van de Brusselse tentoonstelling – 11 september 2015 – verwijst naar de *World Trade Center* gebeurtenissen die het nieuwe millennium grim aankondigden en de wereldorde op haar kop zetten. Deze symboliek is belangrijk voor de *storytelling* van de tentoonstelling. Zo illustreren de werken van o.a. Wolfgang Staehle en Hiroshi Sugimoto het verval van het Amerikaanse rijk.

### Interactiviteit

Interactiviteit staat centraal in deze tentoonstelling dankzij nieuwe technologieën die de bezoekers aanzetten hun eigen visies voor, tijdens en na het bezoek te becommentariëren en te delen. In de **photobooth** kunnen de bezoekers een “gif” [bewegende foto] van zichzelf maken en een bericht aan de toekomst achterlaten.



interviews en timelapses] aanbiedt.

Een **social wall** zal alle #expo2050 interacties op de sociale media live projecteren. De tentoonstellingen in Brussel en Parijs gaan de dialoog aan met de rest van de wereld. Alles is ook live te volgen op de **tentoonstellingswebsite** [www.expo-2050.be](http://www.expo-2050.be) – die tevens video’s (teasers,

Een **applicatie voor smartphones en tabletten** is gratis beschikbaar (in FR, NL en EN). Ter vervanging van de audiogids belicht de app de tentoonstelling aan de hand van interviews, video’s, foto’s, archiefbeelden, artikels... De gebruiker kan dus zijn bezoek voorbereiden, maar ook achteraf verder nadenken over de besproken werken en onderwerpen. Als een virtueel en kwalitatief onderdeel van de expo, biedt de app “**Fine Arts Belgium**” aanvullende informatie (video) bij de catalogus.

### Een blik op Europa

De tentoonstelling kaart ook de Europese constructie aan vanuit een politiek-utopische visie. Een samenwerking tussen de kunststudenten van de Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuel (ENSAV/Ter Kameren, Brussel) en de studenten politieke wetenschappen van het Institute for European Studies (ULB) resulteerde in een gedocumenteerd en persoonlijk werk over dit thema.

### 3D-reproductie



Een origineel partnership tussen het Digitaal Museum (KMSKB), het *Naturhistorisches Museum* van Wenen en de firma Trideus [in samenwerking met Alph Studios]. Met de **3D-digitalisering van de Figurine uit Stratzing** [Venus van Galgenberg], een paleolithisch meesterwerk aan het begin van de tentoonstelling, ondervragen de KMSKB de moderne reproductietechnieken en de rol van musea hierin.

### Activiteitenprogramma

Talrijke activiteiten staan op het programma in het kader van de tentoonstelling [conferenties, colloquia, creatieve ateliers voor kinderen, rondleidingen, bezoeken “op maat”, enz.]. Bovendien worden ook “meet the artist” momenten georganiseerd, exclusieve ontmoetingen met de grote namen van de tentoonstelling [Olga Kisseleva, Thu Van Tran, Maarten Vanden Eynde, Hans Op de Beeck, David Altmejd, ...].

> **Persconferentie** | Donderdag 10 sept 2015 [11:00]  
Regentschapsstraat 3 | 1000 Brussel  
Info & bevestiging : [samir.al-haddad@fine-arts-museum.be](mailto:samir.al-haddad@fine-arts-museum.be)

## PRAKTISCHE INFORMATIE

BRUSSEL  
11.09.2015 > 24.01.2016  
[www.expo-2050.be](http://www.expo-2050.be)

### Openingsuren

Dinsdag > vrijdag | 10:00 > 17:00  
Zaterdag > zondag | 11:00 > 18:00

### Tarieven

€ 14,50 volwassenen € 12,50 seniors (+65)  
€ 8 jongeren (6-25 jaar), personen met handicap en hun begeleider, leerkrachten  
€ 10,50 groep volwassenen € 3,50 schoolgroepen  
€ 0 vrienden van de KMSKB, ICOM leden, kinderen (-6jaar)  
Online ticketing : <https://onlineticketing.fine-arts-museum.be>

Een gratis multimedia app en een papieren bezoekersgids zullen beschikbaar zijn.  
Catalogus: Snoeck/KMSKB, 224 p. € 32  
(ook in e-book verkrijgbaar)

### Commissarissen van de tentoonstelling

Pierre-Yves DESAIVE, verantwoordelijke digitale media & hedendaagse kunst | Jennifer BEAULOYE, doctoranda in de kunstgeschiedenis & postdoctoraal onderzoeker in museologie en nieuwe technologieën | Jean DE LOISY, wetenschappelijk adviseur | Jacques ATTALI, wetenschappelijk adviseur

## CONTACTEN

### Hoofd Externe Communicatie & Relaties

Isabelle Bastaits  
T + 32 2 508 34 09 M + 32 479 24 99 04  
[Isabelle.bastaits@fine-arts-museum.be](mailto:Isabelle.bastaits@fine-arts-museum.be)

**Pers** | Samir Al-Haddad  
T + 32 2 508 34 08 M + 32 472 50 00 14  
[samir.al-haddad@fine-arts-museum.be](mailto:samir.al-haddad@fine-arts-museum.be)

PARIJS  
24.09.2015 > 04.01.2016  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

### Openingsuren

Alle dagen van 9:00-17:30, behalve dinsdag  
Nocturnes op woensdag en vrijdag tot 21:30

### Tarieven

Uniek inkomstarief : € 15.  
Gratis voor minder dan 18 jaar, minder dan 26 jaar en inwoner van de EU, onderwijzers in het bezit van de Pass Education, werkzoekenden, houders van de kaarten Louvre familles, Louvre jeunes, Louvre professionnels en Vrienden van het Louvre alsook de eerste zondag van de maand van september tot maart.

Catalogus: Hazan/Louvre, 384 p., € 45

### Commissarissen van de tentoonstelling

Dominique DE FONT-RÉAULX, algemeen conservator van het Louvre Museum en directeur van het Eugène-Delacroix Museum | Jean DE LOISY, president van Palais de Tokyo | Jacques ATTALI, wetenschappelijk adviseur | in samenwerking met Sandra ADAM-COURALET.

## CONTACTEN

### Externe relaties

Anne-Laure Béatrix, directeur  
Adel Ziane, onderdirecteur van de communicatie  
Sophie Grange, persverantwoordelijke

**Pers** | Céline Dauvergne  
T + 33 1 40 20 84 66  
[celine.dauvergne@louvre.fr](mailto:celine.dauvergne@louvre.fr)