



Communiqué de presse

8 juillet 2015

Un crayon géant installé aux Musées royaux des Beaux-Arts

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique présentent, à partir de ce jeudi 9 juillet, un crayon de plus de 5m, brisé en deux, suspendu dans le hall d'entrée.

L'installation, créée par un jeune artiste belge – Nicolas de Meeûs –, illustre comment l'interprétation d'une création artistique est intimement liée à son contexte et à l'actualité. Démarré en 2009, le projet du Crayon était achevé début janvier 2015 et a acquis, avec les événements de Charlie Hebdo, un tout autre sens.

L'histoire du Crayon

Mai 2009. Un sequoia est abattu dans le jardin environnant l'atelier de Nicolas de Meeûs. L'arbre se brise en deux et suscite chez l'artiste une image troublante qui ne le quittera plus : un crayon cassé.

Septembre 2013, le bois a séché. Cherchant à matérialiser sa vision, le sculpteur élague, scie, ponce, et transforme le tronc d'arbre en crayon géant de 5m de long sur 50cm de diamètre. La mine de graphite parachèvera son œuvre, des mois plus tard, le 8 janvier 2015.

Le Crayon et l'Histoire

Initialement, le Crayon interroge la représentation d'un espace entre le réel et l'imaginaire. L'Histoire y ajoutera une dimension nouvelle à travers les événements tragiques du 7 janvier 2015. Dénaturé par le sens collectif « liberté d'expression », le message devient également sociologique et politique. Le crayon brisé cristallise à présent les émotions de millions de personnes ; il se fait symbole, icône.

Dialogue

Soudain « dépossédé » de son œuvre, l'artiste a souhaité partager son émotion avec son entourage, allant même jusqu'à écrire aux MRBAB. Touchée par son courrier, la direction des Musées invite Nicolas de Meeûs à venir confier son histoire. Une réflexion commune mènera à l'installation du Crayon dans le hall d'entrée des MRBAB. Il s'agit de partager avec le public cette création originale qui souligne les interactions entre art et actualité.



Le dialogue est donc ouvert, jusqu'au 11 janvier 2016 – date symbolique, un an après les manifestations.

Le message de l'artiste

Nicolas de Meeûs : *Mon travail interroge la représentation par l'esprit dans un espace entre réel et imaginaire. Les heures de ponçage vont révéler que le Crayon est un outil du réel désignant la volonté, le désir, le rêve et que la cassure est aussi le cœur d'une matière, le plein et le vide à l'état brut.*

Le crayon cassé devient une évidence pour l'artiste : *Cet objet brisé exprime le silence des possibles car l'observer engendre un travail automatique de réparation par l'esprit qui témoigne de la singularité de nos espoirs respectifs. Il nous parle de son présent arrêté et pourtant il y a un 'avant' et un 'après' la cassure.*

Images

Le Crayon : <http://bit.ly/IRKADpS>

Les crayons dans la presse : <http://bit.ly/INOBYIV>

Informations pratiques

Adresse

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Rue de la Régence 3 | 1000 Bruxelles
Dans le hall d'entrée (à côté de la billetterie)

Heures d'ouverture

09.07.2015 > 11.01.2016
mardi > vendredi | 10:00 > 17:00
samedi > dimanche | 11:00 > 18:00

Contacts

Presse

Samir Al-Haddad
T + 32 2 508 34 08 M + 32 472 50 00 14
Rue du Musée 9 | 1000 Bruxelles
samir.al-haddad@fine-arts-museum.be

Communication

Isabelle Bastaits
T + 32 2 508 34 09 M + 32 479 24 99 04
Rue du Musée 9 | 1000 Bruxelles
isabelle.bastaits@fine-arts-museum.be