

Narcisse Tordoir
Fake Barok

EN

His recent outsize pastel on paper *Fake Barok* is, first and foremost, a 28-meter long questioning of the contemporary relationship between art, politics and reality. Reflecting on the position painters such as Goya, Manet or Géricault took in the political discourse of their respective periods by producing visual essays on societal events, Tordoir acknowledges that the image-forming role that was once the exclusive privilege of the artist (painter or sculptor) has in our day and age been usurped by the (news) photographer. This fact poses an ethical and moral problem to the painter, who still feels a responsibility to be involved with the state of the world - maybe even more so than ever before - but whose implementation of this involvement is certainly not unequivocal. Tordoir's visual solution to this conundrum is also far from unequivocal: he has decided to process the various impulses that reach him from the outside into a grotesque, physically confrontational image, using a collage technique that first and foremost unsettles and confuses the spectator, while also challenging his conventional views and inviting reflection. *Fake Barok* is a triptych - a form most often associated with Christian art - that presents Tordoir's view on contemporary world problems like the refugee crisis, climate-warming, war. Toying with connotations and archetypes typically found in religious art (the pieta, human suffering, asceticism), and mixing contradictions (the Eastern refugee suddenly adopting Western features, a flooded landscape that looks attractively exotic), he creates enigmatic, hard to fathom yet weirdly seductive environments. Unlike the streamlined, smooth, simplistic

realities featured in images presented by the media, Tordoir is celebrating complexity and carnality - with his choice of material (pastel chalk) and the *larger than life*-format of this work, he emphasises man's vulnerability and intractability with regard to the world that surrounds him. Stylistically, Tordoir is hinting at a contemporary type of baroque that refers to the 17th-century Baroque style period, in which the fractures and absurdities in 'our' views of the world are no longer concealed, but displayed, as unavoidable Truth. It is certainly no coincidence that the Baroque style, with its fascination for the monstrous, the incongruent and the excessive, arose at a time of great uncertainty, marked by the reformation and religious wars. In today's turbulent times, as self-evident truths and certainties crumble and fall by the wayside, Tordoir has rightly identified similarities with our current living environment, and uses this expressive Baroque style to double effect: on the one hand he is emphasising the lack of a binding, harmonising force, on the other hand he titillates the senses in order to produce a sensation of coherence. He creates a make-believe world that may fall apart any second, yet holds out the all too human wish (and hope) to rise above this – which seems to be universal and of all the ages. In *Fake Barok*, Narcisse Tordoir demonstrates the continuing relevance and eloquence of Baroque, a visual language bound with artistic expression in any period, like an opposing force, the shady side of art.

Grete Simkuté

NL

Het buitenmaatse werk *Fake Barok* is, boven alles, een 28 meter lange bevraging van de hedendaagse relatie tussen kunst, politiek en werkelijkheid. Peinzend over de

plek die een Goya, een Manet of een Géricault met hun werken, visuele verhandelingen van maatschappelijke gebeurtenissen, innamen in het politieke discours, erkent Tordoir dat de beeldvormende en -bepalende rol die ooit was weggelegd voor de kunstenaar, vandaag de dag wordt ingenomen door de (nieuws)fotograaf. De schilder staat hiermee voor een ethisch en moreel probleem: de verantwoordelijkheid om zich betrokken te voelen bij de wereld is er nog altijd, misschien zelfs meer dan ooit tevoren, maar de invulling ervan is niet eenduidig. Tordoir's visuele antwoord op deze kwestie is dit dan ook evenmin; zich bedienend van de collage-techniek heeft hij zich voorgenomen de verschillende impulsen van de wereld die hem bereiken, te verwerken tot een grotesk en fysiek confronterend geheel dat in eerste plaats verwart en disoriënteert, hiermee tegelijkertijd onze conventionële denkbeelden tartend en uitnodigend tot reflectie. Op de ruimtelijke vorm van de veelal met christelijke kunst geassocieerde triptiek, biedt *Fake Barok* een blik op de actuele wereldproblematiek: de vluchtelingencrisis, de klimaatopwarming, de oorlogen. Spelend met connotaties en archetypen die terug te vinden zijn in de religieuze kunst (de piëta, het menselijk lijden, de asceet) en tegenstellingen mengelend (de Oosterse vluchteling die plots een Westers uiterlijk aanneemt; een overstroomd landschap dat er aantrekkelijk exotisch uitziet), schept Tordoir enigmatische, moeilijk te doorgronden doch vreemd verleidelijke werelden. Anders dan de gestroomlijnde, gladde, simplistische werkelijkheden die fotografische beelden in de media ons voorschotelen, viert Tordoir de complexiteit en de lichamelijkeheid; door zijn materiaalkeuze (pastelkrijt) en het *larger than life*-formaat van het werk, benadrukt de kunstenaar de kwetsbaarheid en onhandelbaarheid van de mens, ten opzichte van de wereld die hem omringt.

Tordoir zinspeelt, zowel inhoudelijk als vormelijk, op een hedendaagse vorm van barok, de 17e eeuwse stijlperiode waarin de breuken en ongerijmdheden in 'onze' wereldvoorstellingen niet meer verhuld werden, maar getoond als onontkoombare waarheid. Het mag geen toeval zijn dat juist deze stijl, met zijn fascinatie voor het monstrueuze, incongruente en overmatige, opkwam in een onzekere tijd gekenmerkt door de reformatie en de godsdienstoorlogen. Tordoir ziet in de turbulentie en het wegvallen van vanzelfsprekendheden (terecht) een overeenkomst met de huidige leefsfeer; de expressieve vorm van barok wordt door hem dan ook ingezet met een dubbel effect: aan de ene kant benadrukt hij in zijn werk het ontbreken van een samenbindende en harmoniserende kracht, aan de andere kant zet hij in op een bespeling van de zintuigen om een sensatie van samenhang te produceren. Een schijnwereld die ieder moment uit elkaar kan vallen gaat gepaard met de menselijke wens (en de hoop) om hier juist boven uit te stijgen- het is, schijnbaar, van alle tijden. Tordoir toont met *Fake Barok* de voortdurende relevantie en zeggingskracht van barok, een gegeven dat verbonden is met de kunstuitingen van iedere periode, als een tegenkracht, de schaduwzijde van de kunst.

Grete Simkuté

FR

Fake Barok, oeuvre hors mesure, longue de 28 mètres est, par-dessus tout, un questionnement de la relation contemporaine entre l'art, la politique et la réalité. Dans une réflexion sur la place qu'occupaient dans le discours politique un Goya, un Manet ou un Géricault avec leurs œuvres, conçues à l'époque comme dissertations

visuelles d'événements historiques, Tordoir admet que le rôle constituant et déterminant dans la représentation du monde qui fut autrefois l'apanage de l'artiste est aujourd'hui occupé par le photographe (d'actualité). Le peintre est dès lors confronté à un problème moral : la responsabilité de se sentir engagé dans le monde est toujours présente, peut-être même plus qu'autrefois, mais la réponse fournie n'est pas univoque. La réponse visuelle de Tordoir est d'ailleurs loin de l'être : en se servant de la technique du collage, il a décidé de traiter les diverses impulsions émanant du monde en un ensemble grotesque et physique qui, au premier abord, déroute et désoriente, ce qui défie à la fois nos idées conventionnelles et invite à la réflexion. A la forme spatiale du tryptique, généralement associé à l'art chrétien, Fake Barok offre un regard sur la problématique mondiale actuelle : la crise des réfugiés, le réchauffement climatique, les guerres. En jouant avec les connotations et les archétypes dans l'art religieux (les piétas, la souffrance, l'ascète) et en mélangeant les oppositions (le réfugié oriental qui paraît soudainement sous des traits occidentaux; un paysage inondé offrant un aspect exotique attirant), Tordoir crée des mondes énigmatiques, difficiles à comprendre, et cependant des mondes étrangement attirants. Autrement que les réalités standardisées, lisses et simplifiées que nous présentent les images photographiques dans les médias, Tordoir exalte la complexité et la corporalité. A travers son choix des matériaux (la craie pastel) et le format larger than life de son œuvre, l'artiste souligne la vulnérabilité et la difficulté à traiter l'homme, dans son rapport au monde qui l'entoure. Tordoir fait allusion, tant dans le fond que dans la forme, à une forme contemporaine du baroque, la

période stylistique du 17^e siècle où les fractures et les absurdités dans 'nos' représentations du monde n'étaient plus dissimulées, mais montrées comme une vérité inévitable. Ce n'est pas un hasard que ce style, avec sa fascination pour le monstrueux, l'incohérent et le démesuré ait surgi à une époque d'incertitudes caractérisée par la réforme et les guerres de religion. Tordoir voit dans la turbulence et la perte d'évidences (à juste titre) une correspondance avec le climat actuel. La forme expressive du baroque est ainsi adoptée avec un effet double : d'un côté, il souligne dans son œuvre le manque d'une force de cohésion et d'harmonisation, alors qu'il mise de l'autre sur l'appel aux sens afin de produire une sensation de cohésion. Un monde d'apparence qui peut d'un moment à l'autre se désintégrer va de pair avec le souhait humain (et l'espoir) d'y échapper, un rêve apparemment de tous temps. Tordoir montre dans Fake Barok la pertinence et la force expressive continue du baroque, une donnée liée aux expressions artistiques de chaque période, comme force contraire, la face cachée de l'art.

Grete Simkutė